

Répertoire de films

2024

ÉLÉPHANT

MÉMOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
QUÉBECOR

Dans sa prodigieuse mémoire, **Éléphant : mémoire du cinéma québécois** immortalise d'innombrables images de l'histoire du Québec, trois quarts de siècle de notre vie, de nos habitudes, de nos costumes, de notre architecture et de nos paysages.

Un incomparable album de famille constitué de plus de 250 films disponibles en tout temps. Cet album, vous pouvez l'ouvrir directement sur notre site web, sur les plateformes de Vidéotron (illico, Helix) ainsi que sur l'app Apple TV partout au Canada.



MÉMOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

QUÉBECOR

Comment louer un film ?

VIDÉOTRON

> VIDÉOTRON

> TÉLÉ

illico au canal 900

Syntonisez le canal 900, sélectionnez « Films » dans le menu de l'accueil, puis sélectionnez la catégorie « Répertoire Éléphant » dans le menu.
<https://videotron.com/soutien/television/divertissement/louer-film-illico#acceder-aux-films-delephant>

Helix

Rendez-vous dans le menu Sur demande en cliquant sur le bouton Helix de votre télécommande. Sélectionnez l'onglet « Films », puis faites dérouler vers le bas pour sélectionner la toile Éléphant. Vous pouvez aussi accéder à la catégorie par la commande vocale « Répertoire Éléphant ».
<https://videotron.com/soutien/television/divertissement/louer-film-helix#acceder-aux-films-delephant>

APPLE TV/ITUNES



Disponible sur
Apple TV

> APPLE TV

Sélectionnez « Films », puis défilez jusqu'à « Découvrez par collection ». Sélectionnez la tuile « Éléphant ». En tout temps, vous pouvez faire une recherche par titre ou par réalisateur.

Pour accéder directement à notre collection sur Apple TV, suivez [ce lien](#).

> iTunes Store

Pour louer un film Éléphant sur iTunes :
<http://www.itunes.com/filmselephant>

SITE WEB D'ÉLÉPHANT



> Rendez-vous dans la fiche du film que vous souhaitez louer, puis cliquez sur le logo Éléphant qui apparaît sous la bande-annonce. Vous pouvez utiliser la barre de recherche pour trouver le film que vous souhaitez louer.
<http://elephantcinema.quebec>

Années 40 et 50



La petite Aurore l'enfant martyre (Jean-Yves Bigras, 1952)

Années 40 et 50

Le père Chopin (Fedor Ozep et Georges Freedland, 1945)
La forteresse (Fedor Ozep, 1947)
Le curé de village (Paul Gury, 1949)
Le gros Bill (Jean-Yves Bigras et René Delacroix, 1949)
Un homme et son péché (Paul Gury, 1949)
Les lumières de ma ville (Jean-Yves Bigras, 1950)
Séraphin (Paul Gury, 1950)
La petite Aurore l'enfant martyre (Jean-Yves Bigras, 1952)
Le rossignol et les cloches (René Delacroix, 1952)
Cœur de maman (René Delacroix, 1953)
Tit-Coq (René Delacroix et Gratien Gélinas, 1953)
Le triomphe du cœur/L'esprit du mal
(Jean-Yves Bigras, 1954)
Le village enchanté (Marcel et Réal Racicot, 1956)
Les mains nettes (Claude Jutra, 1958)
Les 90 jours (Louis Portugais, 1959)
Les brûlés (Bernard Devlin, 1959)

Le père Chopin (Fedor Ozep et Georges Freedland, 1945)



Années 60

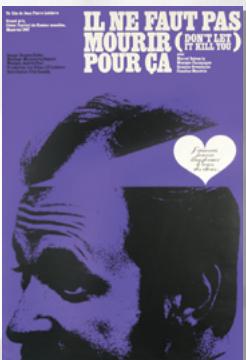


Entre la mer et l'eau douce (Michel Brault, 1967)
Photo : Pierre Gaudard / Collection Cinémathèque québécoise

Années 60

Seul ou avec d'autres (Denys Arcand, Denis Héroux et Stéphane Venne, 1962)
À tout prendre (Claude Jutra, 1963)
Pour la suite du monde (Pierre Perrault et Michel Brault, 1963)
Le chat dans le sac (Gilles Groulx, 1964)
Jusqu'au cou (Denis Héroux, 1964)
Trouble-fête (Pierre Patry, 1964)
Caïn - Les marcheurs de la nuit (Pierre Patry, 1965)
La corde au cou (Pierre Patry, 1965)
Délivrez-nous du mal (Jean-Claude Lord, 1965)
Pas de vacances pour les idoles (Denis Héroux, 1965)
Le révolutionnaire (Jean Pierre Lefebvre, 1965)
La vie heureuse de Léopold Z. (Gilles Carle, 1965)
Le festin des morts (Fernand Dansereau, 1966)
YUL 871 (Jacques Godbout, 1966)

Entre la mer et l'eau douce (Michel Brault, 1967)
Il ne faut pas mourir pour ça (Jean Pierre Lefebvre, 1967)
Manette (la folle et les dieux de carton)
(Camil Adam, 1967)
C'est pas la faute à Jacques Cartier
(Georges Dufaux et Clément Perron, 1968)
Kid Sentiment (Jacques Godbout, 1968)
Poussière sur la ville (Arthur Lamothe, 1968)
Le viol d'une jeune fille douce (Gilles Carle, 1968)
La chambre blanche (Jean Pierre Lefebvre, 1969)
Le grand Rock (Raymond Garceau, 1969)
Jusqu'au cœur (Jean Pierre Lefebvre, 1969)
Mon amie Pierrette (Jean Pierre Lefebvre, 1969)
Où êtes-vous donc? (Gilles Groulx, 1969)
Valérie (Denis Héroux, 1969)



Il ne faut pas mourir pour ça (Jean Pierre Lefebvre, 1965)

Années 70



Réjeanne Padovani (Denys Arcand, 1973)

Années 70

L'amour humain (Denis Héroux, 1970)
Deux femmes en or (Claude Fournier, 1970)
L'initiation (Denis Héroux, 1970)
Q-bec my love ou un succès commercial
 (Jean Pierre Lefebvre, 1970)
Red (Gilles Carle, 1970)
Wow! (Claude Jutra, 1970)
Les chats bottés (Claude Fournier, 1971)
Finalement (Richard Martin, 1971)
Le grand film ordinaire (Roger Frappier, 1971)
IXE-13 (Jacques Godbout, 1971)
Les mâles (Gilles Carle, 1971)
Le Martien de Noël (Bernard Gosselin, 1971)
Les maudits sauvages (Jean Pierre Lefebvre, 1971)
Mon enfance à Montréal (Jean Chabot, 1971)
Mon oncle Antoine (Claude Jutra, 1971)
On est loin du soleil (Jacques Leduc, 1971)
Le retour de l'Immaculée Conception
 (André Forcier, 1971)
Stop (Jean Beaudin, 1971)
Tiens-toi bien après les oreilles à papa
 (Jean Bissonnette, 1971)

Les colombes (Jean-Claude Lord, 1972)
Et du fils (Raymond Garceau, 1972)
La maudite galette (Denys Arcand, 1972)
Montréal Blues (Pascal Gélinas, 1972)
Quelques arpents de neige (Denis Héroux, 1972)
Les smattes (Jean-Claude Labrecque, 1972)
Le temps d'une chasse (Francis Mankiewicz, 1972)
Un enfant comme les autres (Denis Héroux, 1972)
La vie rêvée (Mireille Dansereau, 1972)
La vraie nature de Bernadette (Gilles Carle, 1972)
La conquête (Jacques Gagné, 1973)
Les corps célestes (Gilles Carle, 1973)
Les dernières fiançailles (Jean Pierre Lefebvre, 1973)
Il était une fois dans l'Est (André Brassard, 1973)
J'ai mon voyage! (Denis Héroux, 1973)
Kamouraska (Claude Jutra, 1973)
 (nouvelle restauration en 2023)
La mort d'un bûcheron (Gilles Carle, 1973)
Noël et Juliette (Michel Bouchard, 1973)
O.K.... Laliberté (Marcel Carrière, 1973)
Réjeanne Padovani (Denys Arcand, 1973)
Taureau (Clément Perron, 1973)



Le soleil se lève en retard (André Brassard, 1977)

Années 70

Tendresse ordinaire (Jacques Leduc, 1973)
Tu brûles... tu brûles... (Jean-Guy Noël, 1973)
Y a toujours moyen de moyenner! (Denis Héroux, 1973)
Alien Thunder (Le tonnerre rouge) (Claude Fournier, 1974)
Les aventures d'une jeune veuve (Roger Fournier, 1974)
Bar salon (André Forcier, 1974)
Bingo (Jean-Claude Lord, 1974)
Bulldozer (Pierre Harel, 1974)
La gammick (Jacques Godbout, 1974)
L'infonie inachevée (Roger Frappier, 1974)
Les ordres (Michel Brault, 1974)
La pomme, la queue... et les pépins!
 (Claude Fournier, 1974)
Le son des Français d'Amérique (série de 27 épisodes de Michel Brault et André Gladu, 1974-1980)
Gina (Denys Arcand, 1975)
Lies My Father Told Me (Les mensonges que mon père me contaient) (Jan Kadar, 1975)
Pour le meilleur et pour le pire (Claude Jutra, 1975)
Pousse mais pousse égal (Denis Héroux, 1975)
La tête de Normande St-Onge (Gilles Carle, 1975)
Une nuit en Amérique (Jean Chabot, 1975)

Les vautours (Jean-Claude Labrecque, 1975)
L'absence (Brigitte Sauriol, 1976)
L'eau chaude l'eau frette (André Forcier, 1976)
J.A. Martin photographe (Jean Beaudin, 1976)
Je suis loin de toi mignonne (Claude Fournier, 1976)
On est au coton (Denys Arcand, 1976)
Parlez-nous d'amour (Jean-Claude Lord, 1976)
La piastre (Alain Chartrand, 1976)
Ti-cul Tougas (Jean-Guy Noël, 1976)
Panique (Jean-Claude Lord, 1977)
Le soleil se lève en retard (André Brassard, 1977)
Ti-Mine, Bernie pis la gang... (Marcel Carrière, 1977)
Le vieux pays où Rimbaud est mort
 (Jean Pierre Lefebvre, 1977)
Comme les six doigts de la main (André Melançon, 1978)
Jig-Saw (L'homme en colère) (Claude Pinoteau, 1978)
Une amie d'enfance (Francis Mankiewicz, 1978)
À nous deux (Claude Lelouch, 1979)
La belle apparence (Denyse Benoit, 1979)
Éclair au chocolat (Jean-Claude Lord, 1979)
Mourir à tue-tête (Anne Claire Poirier, 1979)
Vie d'ange (Pierre Harel, 1979)

L'eau chaude l'eau frette (André Forcier, 1976)



Années 80

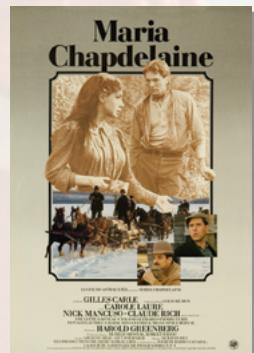
La guerre des tuques (André Melançon, 1984)



Années 80

Les bons débarras (Francis Mankiewicz, 1980)
Ça peut pas être l'hiver on n'a même pas eu d'été
(Louise Carré, 1980)
Contrecœur (Jean-Guy Noël, 1980)
La cuisine rouge (Paule Baillargeon et Frédérique Collin, 1980)
Fantastica (Gilles Carle, 1980)
Les grands enfants (Paul Tana, 1980)
L'homme à tout faire (Micheline Lanctôt, 1980)
Les beaux souvenirs (Francis Mankiewicz, 1981)
Les Plouffe (Gilles Carle, 1981)
Doux aveux (Fernand Dansereau, 1982)
Les fleurs sauvages (Jean Pierre Lefebvre, 1982)
Larose, Pierrot et la Luce (Claude Gagnon, 1982)
Les yeux rouges (Yves Simoneau, 1982)
Au pays de Zom (Gilles Groulx, 1983)
Bonheur d'occasion (Claude Fournier, 1983)
Bonheur d'occasion version intégrale
(Claude Fournier, 1983)
Lucien Brouillard (Bruno Carrière, 1983)
Maria Chapdelaine (Gilles Carle, 1983)
Pourquoi l'étrange monsieur Zolock s'intéressait-il

tant à la bande dessinée? (Yves Simoneau, 1983)
The Tin Flute (Claude Fournier, 1983)
La femme de l'hôtel (Léa Pool, 1984)
La guerre des tuques (André Melançon, 1984)
Jacques et Novembre (Jean Beaudry et François Bouvier, 1984)
Louisiana (Louisiane) (Philippe de Broca, Jacques Demy et Étienne Périer, 1984)
Sonatine (Micheline Lanctôt, 1984)
Caffè Italia Montréal (Paul Tana, 1985)
La dame en couleurs (Claude Jutra, 1985)
Le dernier glacier (Roger Frappier et Jacques Leduc, 1985)
Elvis Gratton : le King des Kings
(Pierre Falardeau et Julien Poulin, 1985)
Kamouraska : version intégrale du réalisateur
(Claude Jutra, 1985) (nouvelle restauration en 2023)
Le matou (Jean Beaudin, 1985)
The Peanut Butter Solution (Opération beurre de pinottes) (Michael Rubbo, 1985)
Visage pâle (Claude Gagnon, 1985)
Bach et Bottine (André Melançon, 1986)



Maria Chapdelaine (Gilles Carle, 1983)

Années 80

Le dernier havre (Denyse Benoit, 1986)
Les fous de Bassan (Yves Simoneau, 1986)
Qui a tiré sur nos histoires d'amour?
(Louise Carré, 1986)
The Great Land of Small (C'est pas parce qu'on est petit qu'on peut pas être grand) (Vojtech Jasny, 1987)
La guerre oubliée (Richard Boutet, 1987)
Le jeune magicien (Waldemar Dziki, 1987)
The Kid Brother (Kenny) (Claude Gagnon, 1987)
La ligne de chaleur (Hubert-Yves Rose, 1987)
Marie s'en va-t-en ville (Marquise Lepage, 1987)
Le sourd dans la ville (Mireille Dansereau, 1987)
Tinamer (Jean-Guy Noël, 1987)
Un zoo la nuit (Jean-Claude Lauzon, 1987)
La grenouille et la baleine (Jean-Claude Lord, 1988)
Kalamazoo (André Forcier, 1988)
La peau et les os (Johanne Prégent, 1988)

Les portes tournantes (Francis Mankiewicz, 1988)
Les tisserands du pouvoir I (Claude Fournier, 1988)
Les tisserands du pouvoir II : la révolte
(Claude Fournier, 1988)
Tommy Trickster and the Stamp Traveller
(Les aventuriers du timbre perdu) (Michael Rubbo, 1988)
Bye bye Chaperon rouge (Marta Mészáros, 1989)
Dans le ventre du dragon (Yves Simoneau, 1989)
Fierro... l'été des secrets (André Melançon, 1989)
Jésus de Montréal (Denys Arcand, 1989)
Les matins infidèles (Jean Beaudry et François Bouvier, 1989)
Mindfield (La mémoire assassinée) (Jean-Claude Lord, 1989)
Les noces de papier (Michel Brault, 1989)
Portion d'éternité (Robert Favreau, 1989)



Dans le ventre du dragon (Yves Simoneau, 1989)

Années 90



Matroni et moi (Jean-Philippe Duval, 1999)

Années 90

Dames galantes (Jean-Charles Tacchella, 1990)
Ding et Dong le film (Alain Chartrand, 1990)
La liberté d'une statue (Olivier Asselin, 1990)
Le party (Pierre Falardeau, 1990)
Pas de répit pour Mélanie (Jean Beaudry, 1990)
Rafales (André Melançon, 1990)
Une histoire inventée (André Forcier, 1990)
L'assassin jouait du trombone (Roger Cantin, 1991)
La championne (Elisabeta Bostan, 1991)
Nelligan (Robert Favreau, 1991)
The Pianist (Le pianiste) (Claude Gagnon, 1991)
Vincent and Me (Vincent et moi) (Michael Rubbo, 1991)
Being at Home with Claude (Jean Beaudin, 1992)
Danger pleine lune (Bretislav Pojar, 1992)
Léolo (Jean-Claude Lauzon, 1992)
Requiem pour un beau sans-cœur (Robert Morin, 1992)
La Sarrasine (Paul Tana, 1992)
Tirelire, combine\$ & cie (Jean Beaudry, 1992)
Les amoureuses (Johanne Prégent, 1993)
Cap Tourmente (Michel Langlois, 1993)
Deux actrices (Micheline Lanctôt, 1993)
Matusalem (Roger Cantin, 1993)

Les pots cassés (François Bouvier, 1993)
Le sexe des étoiles (Paule Baillargeon, 1993)
Mon amie Max (Michel Brault, 1994)
Octobre (Pierre Falardeau, 1994)
The Return of Tommy Tricker (Le retour des aventuriers du timbre perdu) (Michael Rubbo, 1994)
Le secret de Jérôme (Phil Comeau, 1994)
Le vent du Wyoming (André Forcier, 1994)
La vie d'un héros (Micheline Lanctôt, 1994)
Windigo (Robert Morin, 1994)
Yes sir! Madame... (Robert Morin, 1994)
Erreur sur la personne (Gilles Noël, 1995)
Liste noire (Jean-Marc Vallée, 1995)
Pour l'amour de Thomas (Claude Gagnon, 1995)
Screamers (L'armée souterraine) (Christian Duguay, 1995)
Le sphinx (Louis Saia, 1995)
Zigrail (André Turpin, 1995)
Cosmos (Alleyn/Briand/Dallaire/Paragamian/Turpin/Villeneuve, 1996)
La fabrication d'un meurtrier (Isabelle Poissant, 1996)
Karmina (Gabriel Pelletier, 1996)
Pudding chômeur (Gilles Carle, 1996)



Karmina (Gabriel Pelletier, 1996)

Années 90

Le silence des fusils (Arthur Lamothe, 1996)
Sous-sol (Pierre Gang, 1996)
La vengeance de la femme en noir (Roger Cantin, 1996)
Clandestins (Denis Chouinard et Nicolas Wadimoff, 1997)
La comtesse de Baton Rouge (André Forcier, 1997)
Matusalem 2 : le dernier des Beauchesne
(Roger Cantin, 1997)
Whiskers (Moustaches) (Jim Kaufman, 1997)
2 secondes (Manon Briand, 1998)
Aujourd'hui ou jamais (Jean Pierre Lefebvre, 1998)
Dancing on the Moon (Viens danser sur la lune)
(Kit Hood, 1998)
La déroute (Paul Tana, 1998)
Hathi (Philippe Gautier, 1998)
Quiconque meurt, meurt à douleur (Robert Morin, 1998)
Un 32 août sur terre (Denis Villeneuve, 1998)
Matroni et moi (Jean-Philippe Duval, 1999)
Quand je serai parti... vous vivrez encore
(Michel Brault, 1999)
Post mortem (Louis Bélanger, 1999)

Cap Tourmente (Michel Langlois, 1993)



Années 20 00

15 février 1839 (Pierre Falardeau, 2001)

Années
20
00

Les fantômes des 3 Madeleine (Guylaine Dionne, 2000)
Maelström (Denis Villeneuve, 2000)
My Little Devil (Mon petit diable) (Gopi Desai, 2000)
15 février 1839 (Pierre Falardeau, 2001)
La femme qui boit (Bernard Émond, 2001)
La forteresse suspendue (Roger Cantin, 2001)
Madame Brouette (Moussa Sène Absa, 2002)
Régina! (Maria Sigurdardottir, 2002)

Les fantômes des 3 Madeleine (Guylaine Dionne, 2000)
Photo : Collection Cinémathèque québécoise

Hugo et le dragon (Philippe Baylaucq, 2003)
Comment conquérir l'Amérique en une nuit
(Dany Laferrière, 2004)
Jack Paradise (Gilles Noël, 2004)
Les états nordiques (Denis Côté, 2005)
La neuvaine (Bernard Émond, 2005)
Folle de Dieu (Jean-Daniel Lafond, 2008)

